

# PUNCTUATION IN TAMIL GRAMMAR BOOKS - HISTORICAL PERSPECTIVE

வரலாற்று நோக்கில் தமிழ் இலக்கண நூல்களில்  
நிறுத்தக்குறிகள்

சுந்தரம் லட்சுமணன்<sup>அ,\*</sup>

<sup>அ</sup> எஸ்.ஆர்.எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப நிறுவனம், எஸ்.ஆர்.எம்.நகர், சென்னை-603203, தமிழ்நாடு,  
இந்தியா.

Sundaram Lakshmanan<sup>அ,\*</sup>

<sup>அ</sup> SRM Institute of Science and Technology, SRM Nagar, Kattankulathur, Chennai 603203, Tamil Nadu,  
India.

\* Corresponding Author: [ilasundaram@gmail.com](mailto:ilasundaram@gmail.com)

Received: 08-03-2020, Accepted: 09-04-2020

**Abstract:** The printing technology played a key role in converting the literary works of Tamil which was earlier written using palm leaves, inscriptions and copper plates. Due to the massive impact of the printing press and the European education system, the art of prose was developed in Tamil. As a result, the punctuation marks used in European languages have become inevitable also in the Tamil language.

It is a known fact that punctuation marks and their proper usages are essential for any piece of writing. This article aims at enunciating when and how those punctuations were used in Tamil text. It also attempts to say what was used earlier in Tamil texts in place of punctuation marks.

**Keywords:** Punctuations in Tamil grammar books, Punctuation marks in Tamil, Importance of Punctuations in Tamil, Punctuation and Tamil grammar

**ஆய்வுச்சாரம்:** ஓலைச்சுவடிகள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், போன்றவற்றில் பயணித்துவந்த தமிழ், அச்சு என்னும் தொழில்நுட்பம் தமிழகத்தில் காலான்றிய பிறகு, தாள்களில் அச்சாக்கம்பெற்றது. அச்சு என்னும் புதிய தொழில்நுட்பத்தாலும் ஐரோப்பியர்களின் கல்வி முறையாலும் உரைநடை என்னும் வடிவம் தமிழில் வளர்ச்சியடைந்தது. இதனால் பிற ஐரோப்பிய மொழிகளைப் போலத் தமிழ் உரைநடையிலும் நிறுத்தக்குறிகள் / நிறுத்தக்குறிகள் (Punctuations marks) தவிர்க்கமுடியாதவை ஆயின.

நிறுத்தக்குறிகளை எதற்காக எங்கெங்கு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது இன்று பலரும் அறிந்தவை எனினும், நிறுத்தக்குறிகள் தமிழ்ச்சூழலில் எப்போது அறிமுகமாயின; தமிழ் இலக்கண நூல்களில் எப்போது, எவ்வாறு, எந்தப் பெயர்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன, நிறுத்தக்குறிகள் தோன்றுவதற்கு முன்பு தமிழ்மொழியில் எத்தகைய குறியீடுகள் பயன்பட்டுவந்தன என்பன போன்ற செய்திகளை வரலாற்று நோக்கில் தொகுத்து, இலக்கணத்தில் இவற்றைச் சேர்க்கவேண்டியதன் அவசியத்தை ஆராய்வதாக இக் கட்டுரை அமைகிறது.

**கருச்சொற்கள்:** இலக்கண நூல்களில் நிறுத்தக்குறிகள், தமிழில் நிறுத்தக்குறிகள், நிறுத்தக்குறிகளின் தேவை, நிறுத்தக்குறியும் தமிழ் இலக்கணமும்

## 1. முன்னுரை

அச்சுத் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியால் 18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சியுற்றது. ஐரோப்பியர்களின் ஆட்சியாலும் அவர்களது புதிய கல்வி முறையாலும் ஐரோப்பிய மொழிகளின் தாக்கத்தாலும் தமிழ் உரைநடையில் நிறுத்தக்குறிகளின் (Punctuations / Punctuation Marks) பயன்பாடு தவிர்க்கமுடியாத ஒன்றாக மாறிவிட்டது. பொருள் குழப்பமின்றிச் செய்திகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் பிறருக்கு உணர்த்துவதற்கும் நிறுத்தக்குறிகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

நிறுத்தல் + குறிகள் = நிறுத்தக்குறிகள் என்றும் நிறுத்தம் + குறிகள் = நிறுத்தக்குறிகள் என்றும் நிறுத்துக்குறிகள் என்றும் சொற்பயன்பாடு தமிழில் இருந்தாலும் 'நிறுத்தக்குறிகள்' என்பதையே பெரும்பாலானோர் பயன்படுத்துகின்றனர். இவற்றின் ஆங்கிலப் பெயர், தமிழ்ப் பெயர், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் இடங்களைப் பலரும் பலவாறு கட்டுரைகளாகவும் மொழிப் பயிற்சிகளாகவும் எழுதி விளக்கியுள்ளனர். இந்த நிறுத்தக்குறிகளை இலக்கணத்திற்குள் நூற்பாக்களாகவும் விதிகளாகவும் நெறிமுறைகளாகவும் எந்தெந்த நூல்கள் கூறியுள்ளன; எவ்வாறு கூறியுள்ளன என்பனவற்றைக் கால வரிசைப்படி தொகுத்து ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து இலக்கணத்தின் ஒரு கூறாக நிறுத்தக்குறிகளைக் கருதவேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துக்காட்ட முயல்கிறது இக் கட்டுரை.

## 2. நிறுத்தக் குறிகளின் தேவையும் பயனும்

'படித்தல்' என்பது, வரிவடிவத்தை அடையாளம் காணுதல், முறையாக ஒலித்தல், பொருள் உணர்தல் என்னும் மூன்று செயல்களை உள்ளடக்கிய ஒரு திறனாகும். இவற்றுள் எந்தச் செயலில் குறைவு ஏற்பட்டாலும் படித்தல் முழுமை அடையாது. இவ்வாறு, படிக்கும்பொழுது, பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப, நிறுத்தவேண்டிய இடங்களில் நிறுத்தியும் சேர்க்க வேண்டிய இடங்களில் சேர்த்தும் வியப்பு, அச்சம், வினா முதலான உணர்வுகள் வெளிப்பட வேண்டிய இடங்களில் வெளிப்படுத்தியும் படிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இந்த அவசியத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்காகச் சில குறியீடுகளைக் கையாளுகிறோம். அவற்றையே நிறுத்தக்குறிகள் (Punctuation Marks) என வழங்குகிறோம்.

எந்தெந்த இடங்களில் எந்தெந்த அளவு நிறுத்திப் படிக்க வேண்டும் என அறிவிக்கும் குறிகளே இவை. இக்குறிகளைப் பயன்படுத்திப் படிக்கும்பொழுது பொருள் உணர்தலில், படிப்பவர்களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் சிக்கல் ஏற்படுவதில்லை.

நிறுத்தக்குறி என்பது ஒரு வாக்கியம் எவ்வாறு கட்டமைக்கப்படுகிறது, அதை எவ்வாறு படிக்க வேண்டும் என்பதைக் காண்பிப்பதற்காக வாசகருக்கு வழங்கப்பட்ட அடையாளங்கள் அல்லது சின்னங்களின் அமைப்பு எனலாம்.

பேச்சிலும் வாசித்தலின்போதும் தொனி (Tone), இடைநிறுத்தம் (Pause), ஒலியழுத்தம் (Stress), ஒலிவேறுபாடு (Intonation), சுருதி (Pitch), சொல்லழுத்தம் (Emphasis), சந்தம் (Rhythm) போன்றவற்றை குரல் ஏற்ற இறக்கங்களைத் தீர்மானிக்கவும் விட்டிசைப்பிற்காகவும் ஒலிப்புமுறை வேறுபாட்டிற்காகவும் பயன்படுத்துகிறோம். எழுத்தில் இந்தப் பணிகளைச் செய்ய நிறுத்தக்குறிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை வாசிப்பை எளிதாக்குகின்றன.

நிறுத்தக்குறிகளாக காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, மேற்கோள்குறி, வினாக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, அடைப்புக்குறி எனப் பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நிறுத்தக்குறிகள் பல மொழிகளுக்கும்

பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றன. இலக்கணம் குறிப்பிடும் மாத்திரை அளவுகளைக் கூடுதலாக நீட்டிப்பதும் அளபெடைகளை அடையாளப்படுத்துவதும் இத்தகைய நிறுத்தக்குறிகளே. இவை படைப்பிலக்கியம், ஊடகம், நூற்பதிப்பு, தகவல் பரிமாற்றம் / தகவல் தொழில்நுட்பம் என அனைத்துத் துறைகளிலும் கட்டாயத் தேவையாகிவிட்டன. நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்பாடு பழந்தமிழில் இல்லை; தேவைப்படவும் இல்லை. இது பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு வந்த ஒரு மொழிப் பயன்பாடு ஆகும். இருப்பினும் அந்தக் காலநிலைக்கு ஏற்பச் சுவடிகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் எழுதும்போது தமிழிலும் சுருக்குக் குறிகளாகச் சில குறியீடுகளைப் (Symbols) பயன்படுத்திவந்துள்ளனர்.

### 3. நிறுத்தக் குறிகள் தோன்றிய வரலாறு

நிறுத்தக்குறிகள் பயன்படுத்தியதற்கான முழுமையான வரலாறும் சான்றுகளும் ஏற்கெனவே தொகுக்கப்பட்டதாகக் கிடைக்கப்பெறாததால் கிடைக்கும் செய்திகள் சில இங்குத் தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றன.

“எழுத்தாளர்களின் சுய விருப்பத்தைப் பொறுத்தும், அச்சுங்களில் குறியீடு அச்சுகளின் இருப்பைப் பொறுத்தும் நிறுத்தக்குறிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. 1400, 1500ஆம் ஆண்டுகளில், அச்சுளும், குறியீடுகளின் பயன்பாடுகளும் குறிப்பாக இத்தாலியில் வளர்ந்தன, ஆல்டஸ் மானுஷியஸ் என்ற இத்தாலியப் பதிப்பாளரே பல்வேறு நிறுத்தக்குறிகளை மிக முறையாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார். இதுவே இன்றைய நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்பாட்டின் அடிப்படை.” (Learnspottech, 2018)

"Aristophanes of Byzantium என்பவர் நிறுத்தக்குறியீடுகளைக் கண்டுபிடித்த காலத்தில், வாசிப்போர் உரத்தகுரலில் சத்தமாக வாசிக்கும்போது இடையிடையே மூச்சு விட்டு விட்டு வாசிப்பதை அவதானித்த அவர், குறிப்பிட்ட நீண்ட வாக்கியங்களில் இடையிடையே நிறுத்தி (மூச்சுவிட்டு) வாசிப்பதற்காக ஒரு குறியீட்டை அறிமுகப்படுத்தினார். அது தற்போதைய தோற்றத்தைப் போன்று அல்லாமல் நடுமத்தியில் இடப்படும் (·) புள்ளியைப் போன்று இருந்தது. அதுவே அக்காலத்தின் காற்புள்ளியாகும். அதனைத் தவிர அக்காலப்பகுதியில் காற்புள்ளி பயன்படுத்துவதற்கான வேறு எந்த விதிமுறைகளும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அண்மைக்காலங்களில், அதாவது அச்ச இயந்திரங்களின் தோற்றத்தின் பின்னரே இதன் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டு, இதனைப் பயன்படுத்துவதற்கான விதிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டன." (Arun, 2010b)

“இத்தாலியைச் சேர்ந்த Aldus Manutius எனும் பதிப்பாளரே முதன் முதலில் அரைப்புள்ளியைப் பயன்படுத்தியவராவார். இந்த அரைப்புள்ளியின் பயன்பாடு ஆங்கில மொழியில் 1560ஆம் ஆண்டே அறிமுகமானது. 1591ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் பொதுவான பயன்பாட்டிற்கு வந்தது. வில்லியம் சேக்ஸ்பியரின் செய்யுள்களில் அரைப்புள்ளியின் பயன்பாடு காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் 'Ben Johnson' என்பவரே அரைப்புள்ளியை எப்படிப் பயன்படுத்துவது எனும் ஒரு திட்டவாட்டமான முறைமையை உருவாக்கியவராவார். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பக் காலப்பகுதியில் அதன் பயன்பாடு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், அதனைத் தொடர்ந்து உலகின் பிற பகுதிகளுக்கும் பரவியது.” (Arun, 2010a)

“படிக்கும்போது எந்த இடத்தில் இடைவெளி தரவேண்டும் என்பதை / என்ற கோடு போட்டுக் குறித்திருக்கிறார்கள். அதுதான் முதல் நிறுத்தக்குறியீடு. பின்னர் அதுவே கீழே இறங்கி வளைந்து (.) கமாவாகிவிட்டது. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மூன்று புள்ளி வைப்பதைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அச்சத் தொழில்நுட்பம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் இவை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுப் பரவலாகியிருக்கின்றன.” (Dinamalar, 2018)

ஒரு வாக்கியத்தின் முடிவைக் குறிக்கப் பயன்படும் முற்றுப்புள்ளிக்குப் பதிலாக ஜப்பான், சீன மொழிகளில் ஒரு சிறிய வட்டம் ' o ' இடப்படுகின்றது. இதுபோன்ற பிறமொழிகளில் சிற்சில மாற்றங்களும் காணப்படுகின்றன. எனினும் இருமொழிக் கொள்கையில் இரண்டாவது மொழியாக உலகத் தொடர்பாடல் மொழியாக ஆங்கிலத்தைக் கருதுவதால் அதை ஒப்புநோக்கியே மற்ற மொழிகளைக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் செய்கின்றனர்.

## 4. பரவலாகப் பயன்பாட்டில் உள்ள நிறுத்தக்குறிகள்

	குறியீடு	தமிழ்	ஆங்கிலம்	பயன்பாடு
1.	,	கால்புள்ளி	Comma	சொற்களைத் தனித்தனியாகவோ அடுக்கு அடுக்காகவோ பிரிக்க, பல பயனிலைகளைக் குறிக்க, விளிகளுக்கு, முகவரியில், பொருள் மயக்கம் நீக்கித் தெளிவுபடுத்த என்பன போன்ற இடங்களில்
2.	;	அரைப்புள்ளி	Semicolon	ஒரே எழுவாய் பல பயனிலைகளை ஏற்கும்போது
3.	:	முக்கால்புள்ளி	Colon	கூறிய ஒன்றை விரித்துக் கூறும்போது
4.	.	முற்றுப்புள்ளி	Period / Full stop	தொடர் நிறைவுபெறுவதைக் குறிக்க
5.	.	புள்ளி	Dot	சொற்குறுக்கங்களைக் குறிக்க
6.	...	முப்புள்ளி / தொக்கிக்குறி	Ellipsis	விடப்பட்ட / வேண்டாத பகுதியைக் குறிக்க
7.	?	கேள்வி / வினாக்குறி	Question mark	வினாவைக் குறிக்க
8.	!	உணர்ச்சிக்குறி	Exclamation mark	வியப்பு, வருத்தம், மகிழ்ச்சி, போன்ற உணர்வுகளையும் ஐயத்தையும் குறிக்க
9.	" "	இரட்டை / மேற்கோள் குறிகள்	Double Quote / Quotation mark / Inverted commas	ஒருவர் கூறிய சொற்களை அப்படியே எடுத்தாளும்போது, நேர்க்கூற்றின் தொடக்கத்திலும் இறுதியிலும்
10.	' '	ஒற்றை / மேற்கோள் குறிகள்	Single quotation	பிரித்துத் தனித்துக் காட்ட
11.	'	தனி மேற்கோள் குறி / உடைமைக்குறி / விடுகுறி	Apostrophe	உடைமையைக் குறிக்க / விட்டுவிட்டதைக் குறிக்க

12.	"	மேற்படிக்குறி	<i>Ditto mark</i>	மேற்குறித்ததே இது என்பதைக் குறிக்க
13.	()	பிறை அடைப்புக் குறிகள்	<i>Parantheses</i>	ஒன்றை விளக்குவதற்கு வரக்கூடிய மற்றொன்றைக் குறிக்க
14.	[ ]	சதுர அடைப்புக் குறிகள்	<i>Bracket</i>	பிறைக்குறிக்குள் மேலும் ஒன்று பயன்படுத்தும்போது
15.	—	இணைப்புக்கோடு	<i>Em Dash / Long hyphen</i>	தனித்தனியாகக் கூறப்பட்டவற்றின் முடிவில் தொகுப்பு எனக் கூற, வாக்கியங்களை இணைக்கும் சொற்களைத் தவிர்க்க, ஒரு வாக்கியத்தின் இடையே செருகப்படும் மற்றொரு தொடரின் முன்னும் பின்னும், இடையில் என்னும் பொருளில்...
16.	-	இணைப்புச் சிறுகோடு / இடைக்கோடு	<i>Hyphen</i>	ஒன்றை மற்றொன்றோடு இணைப்பதற்கு, இணையான சொல், பொருளுக்கு, இடைவெளியைக் குறிக்க, ஒரு வரியில் இடமில்லா நிலையில் அடுத்த வரியில் தொடரும்போது
17.	/	முன் சாய்கோடு / மாற்றுக்குறி	<i>Forward slash / per</i>	இது அல்லது இது என்பதைக் குறிக்க, ஒன்றுக்குரிய மாற்றுகளைக் குறிக்க, சுருக்கக் குறியீட்டு எழுத்துகளுக்கு இடையில்
18.	_	அடிக்கோடு / கிடைக்கோடு	<i>Underscore</i>	வேறுபடுத்திக்காட்ட, சிறப்பு கவனம் செலுத்தப்படவேண்டியது என்பதைக் குறிக்க
19.	*	உடுக்குறி / நட்சத்திரக்குறி / விண்மீன்குறி	<i>Asterisk / Star</i>	பக்கத்தின் அடியில் சிறப்புத் தகவல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதற்கு, அடிக்குறிப்பைக் காட்ட
20.	- ... -	இடைப்பிறவரல் வைப்புக்குறி	<i>Double dashes</i>	வாக்கியத்தின் நடுவில் இலக்கண முறையில் தொடர்பில்லாதது, இடைப்பிறவலாக வரும் தனிச் சொற்றொடரைக் குறிக்க

21.	:-	வரலாற்றுக்குறி		வரலாறுரைக்க, பொருள்களை வகுத்துக்கூற, செய்தியறிவிப்பு, தேர்வு வினா ஆகியவற்றைக் கூற
22.		குத்துக்கோடு	Pipe / Vertical bar	சொற்கள், தொடர்களைத் தனித்தனியாகப் பிரித்துக்காட்ட

### 5. தமிழில் நிறுத்தக் குறிகள்

ஓலையில் புள்ளியோ, கோடோ, கீறலோ இட்டால் ஓலை கிழிந்து சிதையும். அதனாலேயே தமிழ் எழுத்துகளின் வடிவம் சுழிகளால் அமைந்திருக்கும். இதேபோன்று பாறைகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் எழுதும்போது வளைகோடுகளாகச் சுழிகளைப் போடுவது கடினமாக இருக்கும். அதனாலேயே நேர்கோடுகளைக் கொண்ட எழுத்துகளாகத் தமிழ் எழுதப்பட்டன. சொற்களின் இடையே இடைவெளியிட்டு எழுதும் வழக்கும் தமிழ்மொழியில் இருந்ததில்லை என்பர்.

“பண்டைக் காலத்தில் (பனை ஓலை) ஏடுகளில் எழுதும்பொழுதும் கல்வெட்டுகளிலும் ஒரு பாடல் அல்லது உரைநடைப் பகுதி எழுதி முடிந்ததும், அது முடிந்தமைக்கு அடையாளமாக, அதன் இறுதியில் ‘சுழியம்’ (0) இடுதல் அல்லது // என்று இரண்டு கோடுகள் இடுதல் அல்லது / என்று ஒரு கோடு இடுதல் என்னும் வழக்கம் இருந்துள்ளது.” (Tamilanampi, 2009)

தமிழுக்கே உரிய சிறப்புக் குறியீடுகளும் சில உள்ளன. பிள்ளையார் சுழி - ஒன்றைத் தொடங்குவதற்கும் முடிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு சுழியும் கோடுமாகச் சுவடியில் எழுத ஆரம்பிக்கும்போது பதம் பார்ப்பதற்காக எழுதப்பட்டது என்றும் கடவுள் வணக்கத்திற்காக என்றும் பலவாறு கூறுவர். இதேபோன்று நாள் (௨), மாதம் (மீ), வருடம் (௭), ரூபாய் (ரூ), மேலது (ஷெ), எண் (ஈ) போன்ற சொற்களின் குறியீடுகளைப் பழந்தமிழில் காணலாம். 0 (0), 1 (க), 2 (உ), 3 (ந), 4 (ச), 5 (ரு), 6 (கூ), 7 (எ), 8 (அ), 9 (கூ), 10 (ய), 100 (ம) போன்ற தமிழ் எண்களும் குறியீடுகளாகவே எழுதப்பட்டுவருகின்றன. இத்தகைய குறியீடுகள் தமிழ் ஒருங்குறி (Unicode) எழுத்துருக்களில் (Fonts) சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. உ.வே. சுவாமிநாத ஐயார், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, ஆறுமுக நாவலர் போன்ற பதிப்பு முன்னோடிகள் முதன்முதலாகச் சுவடியிலிருந்து அச்சாக்கம் செய்த முதல் பதிப்பில் எவ்வாறான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தினர் என்பதை ஆராய்ந்தால் நிறுத்தக்குறிகளும் குறியீடுகளும் தெரியவரும்.

அ.கி. பரந்தாமனார் தமிழ்மொழியில் முற்றுப்புள்ளியும் அரைப்புள்ளியும் பழந்தமிழில் பயன்படுத்தியதைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

“வினைமுற்றை இறுதியில் அமைத்தெழுதுவது, முற்றுப்புள்ளியின் வேலையைச் செய்து வந்தது. ஏகார ஓகார உம்மைகளும், காற்புள்ளியும் அரைப்புள்ளியும் ஆகிய இவற்றின் பணியைப் புரிந்து வந்தன. கி.பி. 18-ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஆங்கிலமொழிப் பயிற்சி நாட்டில் மிகுந்தபோது, இந்திய நாட்டு மொழிகள் அனைத்தினும் ஆங்கில மொழியின் நிறுத்தக் குறியீட்டு இலக்கணம் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அறிஞர் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், ‘குறியீட்டு இலக்கணம் தமிழின்கண் முழுவதும் தழுவிக்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அதனால், பொருள் தெளிவும் விரைவு உணர்ச்சியும் உண்டாகின்றன. இவை காரணமாகப் படித்தானுக்குப் படித்த நூலின்கண் ஆர்வமும் உண்டாகின்றது’ என்று ஆங்கில மொழியிலிருக்கும் குறியீட்டிலக்கணத்தைத் தமிழ் மொழியிலும் தழுவிக்கொள்ள வேண்டிய இன்றியமையாமையை வற்புறுத்தியிருக்கிறார்.” (A.Ki. Parantāmaṇār, 2010)

தனிக் குறியீடாக இல்லாமல் சொற்களின் இலக்கணக் கூறிலேயே நிறுத்தி வாசிப்பதற்குரிய வழிமுறைகள் தமிழில் இருந்துவருகின்றன.

- ‘பேசினார்’, ‘வந்தது’, ‘முடிந்தன’ போன்ற வினைமுற்றுச் சொல்லைத் தொடரின் இறுதியில் வைத்து எழுதும்போது தானாகவே விட்டிசைப்பும் தொடர் முடிந்ததற்கான அறிகுறியும் தென்படுகிறது.

- 'முருகனும் மயிலும்', 'தேங்காயும் பூவும் பழமும்' போன்ற சொற்களில் உள்ள எண்ணும்மை காற்புள்ளி செய்யும் பணியைச் செய்கிறது.
- 'இதுபோல', 'எனவே', 'ஆகவே', 'ஆனாலும்', 'எனினும்', 'மேலும்' போன்ற இணைப்புச் சொற்கள் விட்டிசைப்பினைத் தருவதோடு முந்தைய தொடரோடு தொடர்புடையது என்பதையும் காட்டுகிறது.
- ஆகார (மன்னா, பேசினானா), ஏகார (அவனே, பேசினானே), ஓகார (அவனோ, பேசினானோ) இடைச்சொற்களும் 'வாழ்க', 'வருக', 'வாழ்த்துக' போன்ற வியங்கோள் வினைமுற்றுச் சொற்களும் 'எழுது', 'பேசு', 'காட்டு' போன்ற ஏவல் வினைமுற்றுச் சொற்களும் உணர்ச்சிக்குறி செய்யும் பணியைச் செய்கின்றன.
- ஆ (குமரனா, அம்மாவா, வந்தானா, பேசினாளா), ஓ (குமரனோ, அம்மாவோ, வந்தானோ, பேசினாளோ) ஆகிய இரண்டு இடைச்சொற்களும் பெயர், வினைச் சொற்களுக்கு இறுதியில் நின்று வினாவாக மாறி வினாக்குறி செய்யும் பணியைச் செய்கின்றன.

தற்காலத் தொடரமைப்புகளைத் தவிர்த்து பழந்தமிழ்த் தொடரமைப்பை இன்னும் நுணுகி ஆராய்வோமேயானால் தற்கால நிறுத்தக்குறிகளின் பணியை எவை செய்துவந்தன என்பதும் தமிழ்ச் சொற்களிலும் இலக்கணத்திலும் பொதிந்துள்ள வாசித்தலுக்கான நுட்பங்களும் தெரியவரும்.

#### 6. தமிழ் இலக்கண நூல்களில் நிறுத்தக் குறிகள்

தொல்காப்பியம், நன்னூல், இலக்கண விளக்கம் போன்ற பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களில் நிறுத்தக்குறிகள் பற்றிக் கூறப்படவில்லை. ஏனெனில் இது பயன் கருதி ஐரோப்பிய, ஆங்கில மொழிகளிலிருந்து 18ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு தமிழில் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டதாகும். இதனைக் 'குறியீட்டு இலக்கணம்' என்று அழைப்பர்.

தமிழ்மொழியின் இலக்கணமாக இல்லாமல் மொழிப் பயன்பாடாக இருப்பினும் பயன்பாட்டு இலக்கணம் (Applied Grammar) என்பதற்குள் நிறுத்தக்குறிகளின் தமிழ்ப் பெயர்களும் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் இடங்களையும் தெளிவுபடுத்துவது இன்றியமையாதது.

நிறுத்தக்குறிகள் இன்றி நம்மால் கருத்துகளைச் சரியாகப் பரிமாறிக்கொள்ள இயலாது. மேலும், அவற்றைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதும் கவனிக்கவேண்டியதாக உள்ளது. இடம் மாற்றிப் பயன்படுத்தும்போது தவறான பொருளை உணர்த்தக்கூடியதாக மாறிவிடும். மொழிபெயர்க்கும்போதும் இத்தகைய குறிகள் கவனத்தில்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். எனினும், தமிழில் இத்தகைய நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்பாடு குறித்துப் போதிய விழிப்புணர்வும் இல்லை. அவற்றிற்கான தமிழ்ப் பெயர்களை முறையாகப் பயன்படுத்துவதுமில்லை. தனித்தமிழ் இயக்கத்தால் ஓரளவு புழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது. பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்திலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. நிறுத்தக்குறிகளை எங்கெங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்; பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதற்குத் தெளிவான விதிகள் உள்ளன. எனினும், அதன் பயன்பாடும் புரிதலும் முழுமைபெறவில்லை என்பது அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதே.

ஆங்கில மொழியைக் கணினி, செல்பேசி போன்றவற்றில் பயன்படுத்தும்போது நாம் உள்ளிடும்போதும், உள்ளிட்ட பிறகும் அவற்றில் உள்ள சொற்பிழை, தொடர்பிழை போன்றவற்றை மென்பொருள்களும் (Software) செயலிகளும் (Apps) உடனுக்குடன் பரிந்துரைகளை வழங்கியும் தானாகவே திருத்தியும் தருகின்றன. தமிழ்மொழியில் எழுத்துப் பிழை, சந்திப் பிழைகளைச் சரிசெய்யும் மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் இது அனைவரையும் சென்றடையவில்லை. தொடரியல் சார்ந்த கணினிவழி ஆய்வுகள் வளர்ந்த பிறகுதான் தொடரியல் இலக்கணமான நிறுத்தக்குறியீடுகளைத் தமிழ் மென்பொருள்கள் சரிபார்க்கின்ற நிலை உருவாகும். இந்நிலையில் நிறுத்தக்குறிகளைத் தமிழ் இலக்கண நூல்களும் மொழிப் பயிற்சி நூல்களும் எவ்வாறு கூறியுள்ளன என்பதைப் பின்வரும் தலைப்புகளில் தொகுத்துப் பார்ப்போம்.

20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்தே இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் உருவாக்கப்படுகிற பள்ளி, கல்லூரிப் பாடநூல்களில் நிறுத்தக்குறிகள் தமிழிலக்கணத்தோடு மொழிப்பயிற்சியாகச் சேர்த்தே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

### 6.1. மாணவர் தமிழ் இலக்கண விளக்கம் - பாலூர் கண்ணப்ப முதலியார் (1949)

6,7,8ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான இலக்கணமாக வெளியிடப்பட்ட இந்நூல் 'நிறுத்துக் குறிகள்' எனப் பின்வரும் 6 குறிகளைக் குறிப்பிடுகிறது.

1. காற்புள்ளி	3. முக்காற்புள்ளி	5. வினாக் குறி
2. அரைப்புள்ளி	4. முற்றுப்புள்ளி	6. ஆச்சரியக் குறி

### 6.2. உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம் - தேவநேயப் பாவணர் (1950)

ஆங்கில மொழியின் அடிப்படை இலக்கண நூலான 'ரென் & மார்டின்' (Wren & Martin) எழுதிய High School English Grammar and Composition Book எனும் நூலைப் போலத் தமிழை முறையாகக் கற்க விரும்பும் மாணவர்களுக்காகப் பாவணர் 'உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம்' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். இந்நூலின் தொடரியல் இலக்கணத்தில் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1. காற்புள்ளி (Comma) ,	9. பிறைக்கோடு (Brackets)
2. அரைப்புள்ளி (Semicolon) ;	9.1. ஒற்றைப் பிறைக்கோடு (Single brackets) ( )
3. முக்காற்புள்ளி (Colon) :	9.2. இரட்டைப் பிறைக்கோடு (Double brackets) ( ( ) )
4. முற்றுப்புள்ளி (Full stop or Period) .	9.3. பகர அடைப்பு (Large brackets) [ ]
5. வினாக்குறி (Note of interrogation) ?	10. இடைப்பிற வைப்புக்குறி அல்லது இரட்டைக் கீற்று (Parantheses or Double dashes)
6. வியப்புக்குறி (Note of exclamation) !	11. கீற்று (Dash) —
7. விளிக்குறி (Vocative sign) !	12. வரலாற்றுக்குறி :-
8. மேற்கோட்குறி (Quotation marks or Inverted commas)	13. தொகுநிலைக்குறி (Apostrophe) ' '
8.1. ஒற்றைக்குறி - ' '	14. மேற்படிக்குறி " "
8.2. இரட்டைக்குறி - " "	15. விடுபாட்டுக்குறி .....
	16. பிற குறிகள்
	16.1. பொருட்பாட்டுக்குறி(அ)சரிசமக்குறி =
	16.2. புணர்ச்சிக்குறி அல்லது கூட்டற்குறி +
	16.3. முரண்பாட்டுக்குறி(அ)பெருக்கற்குறி x
	16.4. சொன்மூலக்குறி <
	16.5. செருகற்குறி ^
	16.6. அம்புக்குறி →

### 6.3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? - அ. கி. பரந்தாமனார் (1955)



நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? எனும் நூலில் அ.கி. பரந்தாமனார் உரைநடை வடிவில் 17 வகையான நிறுத்தக்குறிகளை எங்கெங்கு எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும், பயன்படுத்தக்கூடாது என்று விளக்கியுள்ளார். இவ்வாறு நிறுத்தக்குறிகளை இடுவது 'குறியீட்டு இலக்கணம்' என்கிறார். அவர் குறிப்பிடும் நிறுத்தக்குறிகள் கீழ்வருமாறு:

1. காற்புள்ளி	7. இரட்டை மேற்கோள்குறி	13. இணைப்பு சிறுகோடு
2. அரைப்புள்ளி	8. ஒற்றை மேற்கோள்குறி	14. இடைப்பிறவரல் வைப்புக்குறி
3. முக்காற்புள்ளி	9. தொடர் விடுபாட்டுக்குறி	15. பிறைக்குறி
4. முற்றுப்புள்ளி	10. விடுகுறி	16. பகர அடைப்புக்குறி
5. வினாக்குறி	11. மேற்படிக்குறி	17. இலக்கியப்புள்ளி 000.
6. உணர்ச்சிக்குறி	12. உடுக்குறி	

உணர்ச்சிக்குறி என்பதை ஆச்சரியக்குறி என்று சொல்வது தவறு என்றும் ஆங்கிலத்தில் Exclamation mark என்று கூறாமல் Interjection mark என்றே கூறவேண்டும் என்றும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். பாவாணர் குறிப்பிட்டதைப் போன்றே ஆங்கிலத்தில் இல்லாத இரண்டு இடைக்கோடுகள் வரக்கூடிய இடைப்பிறவரல் வைப்புக்குறி என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், புதியதாக 000 என மூன்று வட்டங்களை இடுவது 'இலக்கியப்புள்ளி' என்று அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். முற்றுப்புள்ளிக்கும் இலக்கியப்புள்ளிக்கும் உள்ள வேற்றுமை மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வேற்றுமை போன்றது என்று கூறி இவை பயன்படும் இடங்களாக,

"1. மேற்கோளும் பழமொழிகளும் நினைவுக்கு வராமற் போகும்போது, 2. வெளியிடக்கூடாததற்கு, 3. சிறுகதைகளில் உணர்ச்சிமிகுந்த கட்டங்கள் வரும்போது, 4. மதிப்புரைகளிலிருந்தும் நற்சான்றிதழ்களினின்றும் வேண்டிய பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு மற்றதை மறைக்க, 5. இலக்கிய மணம் கமழ, 6. கதை மாந்தர்களின் மன அதிர்ச்சிகளையும் விருப்பு வெறுப்புகளையும் இவ்விலக்கியப் புள்ளி கணப்பொழுதில் நம் புலன்களுக்குக் காட்சியளிக்குமாறு செய்யும்" (A.Ki. Parantīmaṅār, 2010) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"சாதாரணமாகப் பெரும்பாலோர் தமிழ்மொழி இலக்கணத்திற்கு மாறாகக் காற்புள்ளியை உம்மையுடன் சேர்த்துத் தவறாக எழுதிவருவதை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். 'அண்ணனும், தம்பியும்' என்று காற்புள்ளியை எண்ணும்மைக்குப் பின் போட்டுத் தவறாக எழுதுவதைப் பார்த்திருக்கலாம். தமிழிலக்கணத்தில் உம்மையின் வேலை இணைப்பது. இவ்வம்மையிருப்பதே அங்குப் போதும். இஃது எண்ணும்மை எனப்படும். ஆங்கிலத்தில் காற்புள்ளியின் வேலை பிரிப்பதாகும். தமிழ்மொழி இலக்கண முறைப்படி எண்ணும்மையால் இணைத்து விட்டு, ஆங்கிலக் குறியீட்டு முறைப்படி காற்புள்ளியீட்டுப் பிரிப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. நீண்ட வாக்கியத்தில் பொருள் தெளிவாக்குவதற்காகக் காற்புள்ளியை எண்ணும்மைக்குப் பின் இடுவதை வேண்டுமானால் ஒருவாறு ஏற்கலாம்." (A.Ki. Parantīmaṅār, 2010)

#### 6.4. தமிழ்நூல் - த. சரவணத்தமிழன் (1972)

எழுத்து, சொல், தொடர் இலக்கணங்களைக் கூறும் தமிழ்நூலில் நிறுத்தக்குறிகளுக்கான பெயர்களையும் அவை பயன்படும் இடங்களையும் நூற்பா வடிவில் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் இலக்கணமாகக் கூறியுள்ளார். 'பொருள் தெளிவினை உணர்த்துவதற்கும் தொடர்பு பிரிவு உணர்த்தும் நிறுத்தக் குறிகள் திருத்தக் குறிகளாகும்' (நூ. 414) என்று விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். இதில்,

1. முற்றுப் புள்ளி	6. உணர்ச்சிக்குறி	பிற குறிகள்
2. முக்காற் புள்ளி (வரலாற்றுக்குறி)	7. இரட்டை மேற்கோட்டுகுறி	11. மேற்படி குறி

3. அரைப்புள்ளி	8. ஒற்றை மேற்கோட்குறி	12. விடு குறி
4. காற்புள்ளி	9. பிறைக்கோடு	13. இடைப்பிற வைப்புக் குறி
5. வினாக்குறி	10. அடைப்புக்குறி	14. கை அம்புக்குறி

நான்கு வகையான புள்ளிகளை உச்சரிப்பு நிலையில் எவ்வாறு நிறுத்திப் பயன்படுத்துவது என்று அவற்றிற்கான ஒலிக்கும் கால அளவை மாத்திரையாகக் கூறியுள்ளார். முற்றுப்புள்ளிக்கு 4 மாத்திரை நிறுத்தியும், முக்காற்புள்ளிக்கு 3 மாத்திரையும், அரைப்புள்ளிக்கு 2 மாத்திரையும், காற்புள்ளிக்கு 1 மாத்திரையும் நிறுத்தி உச்சரிக்கப் பயன்டுத்துக என்று வாசித்தலுக்கான கால அளவையும் கூறியுள்ளார்.

#### 6.5. தென்னூல் - ச. பாலசுந்தரம் (1991)

எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கணங்களைச் செய்யுள் வடிவில் உரையுடன் கூறும் தென்னூலில் சொற்றொடர்களை வாசிக்கும்பொழுது எந்தெந்த இடங்களில் எந்தெந்த அளவு நிறுத்தி வாசிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. சொற்படலத்தின் இறுதியாக 14வது இயலான ஒழிபியலில் 301-305 வரையுள்ள 5 நூற்பாக்களின்வழி ச. பாலசுந்தரம் எடுத்துரைக்கிறார். 'பிறன்கோள் குறியீடு' (நூ. 306) என்னும் தலைப்பின்கீழ் பின்வரும் 12 வகையான நிறுத்தக்குறிகளின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார். இந்நூற்பாவிற்கு விளக்கவுரையோ எடுத்துக்காட்டுகளோ கொடுக்கப்படவில்லை. அவை,

1. காற்புள்ளி	5. வினாக்குறி	9. இணைப்புக்குறி
2. அரைப்புள்ளி	6. உணர்ச்சிக்குறி	10. வைப்புப்பிழை
3. முக்காற்புள்ளி	7. மேற்கோள் குறி	11. அடைக்குறி
4. முற்றுப்புள்ளி	8. தொடர்நிலை விடுகுறி	12. உடுத்தொடர்புக்குறி

என்பனவாகும். பாலசுந்தரனார், தென்னூலைத் தொடர்ந்து அதில் உள்ள குறைகளைக் களைந்து புதியனவற்றைச் சேர்த்து 2003ஆம் ஆண்டு 'வளர்தமிழ் இலக்கணம்' என்ற பெயரில் எழுத்து, சொல் இலக்கணங்களுக்கு நூற்பாவும் உரையுமாக வெளியிட்டுள்ளார். இதில் மேற்குறித்தவாறு நிறுத்தி வாசிக்க வேண்டிய இடங்களைப் பற்றியோ, நிறுத்தக்குறிகளைப் பற்றியோ குறிப்பிடவில்லை.

#### 6.6. தமிழ் நடைக் கையேடு - மொழி அறக்கட்டளை (1999)

மைசூரில் அமைந்துள்ள இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மொழி அறக்கட்டளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியன இணைந்து 1999இல் தமிழ் நடைக் கையேட்டினை வெளியிட்டது.

1. காற்புள்ளி	8. உணர்ச்சிக்குறி	15. இணைப்புக் கோடு
2. அரைப்புள்ளி	9. இரட்டை மேற்கோற்குறி	16. இணைப்பு சிறுகோடு
3. முக்காற்புள்ளி	10. ஒற்றை மேற்கோற்குறி	17. சாய்கோடு
4. முற்றுப்புள்ளி	11. தனி மேற்கோற்குறி	18. அடிக்கோடு
5. புள்ளி	12. மேற்படிக்குறி	19. உடுக்குறி
6. முப்புள்ளி	13. பிறை அடைப்பு	
7. கேள்விக்குறி	14. சதுர அடைப்பு	

இதில் உரைநடையின் கருத்துத் தெளிவிற்கான நெறிமுறைகள் 6 பகுதிகளில் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலில் நிறுத்தக்குறி என்னும் பகுதியில், ஆகிய 19 வகையான நிறுத்தக்குறிகளும் அதன் பயன்பாடுகளும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் நெறிமுறைகளாக விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

## 6.7. தமிழ் இலக்கணம் ஓர் எளிய அறிமுகம் - கோ. குமரன் (2007)

1. காற்புள்ளி	4. முற்றுப்புள்ளி	7. ஒற்றை மேற்கோள் குறி
2. அரைப்புள்ளி	5. வினாக்குறி	8. இரட்டை மேற்கோள் குறி
3. முக்காற்புள்ளி	6. உணர்ச்சிக்குறி	9. அடைப்புக்குறி

## 6.8. அனைவருக்கும் பயன் தரும் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் - தமிழ்ப்பிரியன் (2011)

1. காற்புள்ளி	4. முற்றுப்புள்ளி	7. வினாக் குறி
2. அரைப்புள்ளி	5. ஒற்றை மேற்கோள் குறி	8. வியப்புக் குறி
3. முக்காற்புள்ளி	6. இரட்டை மேற்கோள் குறி	

## 6.9. தமிழ் இலக்கணம் - தேவிரா (2014)

ஐந்திலக்கணம் மற்றும் மொழியியலை விளக்கும் இலக்கண நூலாக இரா. இராசேந்திரனால் (தேவிரா) 'தமிழ் இலக்கணம்' என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவர் நிறுத்தக்குறிகளைப் புள்ளிகள், குறிகள், கோடுகள், அடைப்புகள் என நான்கு வகையாகப் பிரித்துள்ளார்.

<b>I. புள்ளிகள்</b>	<b>II. குறிகள்</b>
1. காற்புள்ளி	7. கேள்விக்குறி
2. அரைப்புள்ளி	8. உணர்ச்சிக்குறி
3. முக்காற்புள்ளி	9. இரட்டை மேற்கோற்குறி
4. முற்றுப்புள்ளி	10. ஒற்றை மேற்கோற்குறி
5. புள்ளி	11. தனி மேற்கோற்குறி
6. முப்புள்ளி	12. மேற்படிக்குறி
	13. உடுக்குறி
<b>III. கோடுகள்</b>	<b>IV. அடைப்புகள்</b>
14. இணைப்புக் கோடு	18. பிறை அடைப்பு
15. இணைப்பு சிறுகோடு	19. சதுர அடைப்பு
16. சாய்கோடு	
17. அடிக்கோடு	

என மொத்தம் 19 வகையான நிறுத்தக்குறிகளை எங்கெங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கியுள்ளார். இது நிறுத்தக்குறிகளின் பெயர், எண்ணிக்கையைத் தமிழ்நடைக் கையேடு நூலைப் பின்பற்றி அப்படியே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அவை பயன்படும் இடங்களைக் கூறுவதில் வேறுபடுகின்றது. கூடுதலாக மேற்குறித்தவாறு 4 வகையான பகுப்புகளைச் சேர்த்துள்ளது.

## இலங்கைத் தமிழிலக்கண நூல்களில்

தமிழகத்தைப் போலவே இலங்கையிலும் பாடநூல்களும் செய்யுள், உரைநடை வடிவிலான இலக்கண நூல்கள் அச்ச ஊடகத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பிறகு தோன்றியிருக்கின்றன. சில நூல்கள் பின்வருமாறு:

## 6.10. இலக்கணமும் உரையமைப்பும் - வ. பொன்னையா (1958)

1. முற்றுப் புள்ளி	4. விளக்கிசைக் குறி	<b>பிறகுறிகள்</b>
2. பிரிவிசைக் குறி	5. வினாக்குறி	7. தன்கூற்றுக் குறி
3. தொடரிசைக்குறி	6. உணர்ச்சி மிகுதிக் குறி	8. மேற்கோட்குறி
		9. அடைப்புக்குறி
		10. இரட்டைக்கீறு

## 6.11. தமிழ் இலக்கணப் பூங்கா - ச.வே. பஞ்சாட்சரம் (1984)

1. முற்றுப் புள்ளி	4. விளக்கிசைக் குறி (முக்கால்)	7. மேற்கோட்குறி
2. வியப்பிசைக் குறி	5. தொடரிசைக் குறி (அரை)	
3. வினாவிசைக் குறி	6. சுருக்கக் குறியீடு (Apostrophe)	

இலங்கைத் தமிழர்கள் தமது நூல்களில் காற்புள்ளியைப் 'பிரிவிசைக்குறி' என்றும் முக்காற்புள்ளியைத் 'தொடரிசைக்குறி' என்றும் அரைப்புள்ளியை 'விளக்கிசைக்குறி' என்றும் இரட்டை மேற்கோள் குறியைத் 'தன்கூற்றுக்குறி' என்றும் இடைக்கோடு என்பதை 'இரட்டைக்கீறு' என்றும் உணர்ச்சிக்குறியை 'வியப்பிசைக்குறி' என்றும் வினாக்குறியை 'வினாவிசைக்குறி' என்றும் தமது நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதேபோன்று தமிழகத்திலும் ஒவ்வொன்றிற்கும் வேறுவேறு பெயர்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். விரிவஞ்சி இங்கு தவிர்க்கப்படுகிறது.

மேற்குறித்த நூல்களைப் போன்று இன்னும் சில நூல்களிலும் நிறுத்தக்குறிகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் மரபிலக்கணம் சார்ந்தும் மொழியியல் சார்ந்தும் வெளிவந்துள்ள இவைபோன்ற செய்யுள், உரைநடை, வினாவிடை வடிவிலான இலக்கண நூல்களில் நிறுத்தக்குறிகள் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறவில்லை.

மேற்கண்ட நூல்களில் உள்ள வேற்றுமை, ஒற்றுமை, அவற்றின் பயன்பாடு போன்றவற்றுள் தற்காலப் பயன்பாடு மட்டும் சுருக்கமாகத் தொகுத்தளிக்கப்படுகிறது.

- தமிழ்நடைக் கையேடு மற்றும் பிற நூல்கள் இணைப்புக் கோடு (—), இணைப்புச் சிறுகோடு (-) என்ற இரண்டைக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்த இரண்டு கோடுகளும் ஒரேமாதிரியாகத்தான் போடப்படுகின்றன.
- முக்கால்புள்ளியும் (:) வரலாற்றுக் குறியும் (:-) வேறுபாடு இன்றியே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா நூல் குறிப்பிடும் 000 இலக்கியப் புள்ளி பயன்பாட்டில் இல்லை.
- தேவநேயப் பாவாணர் குறிப்பிட்ட வியப்புக்குறி, விளிக்குறி இரண்டும் உணர்ச்சிக்குறி என ஒரே வகையாக; குறியீடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு நூல்களும் குறிப்பிடும் சில குறிகளில் வேறுபடும் ஒன்றுபடும் இடங்கள், அதற்கான காரணங்கள் விரிவஞ்சி தவிர்க்கப்படுகிறது.

## முடிவுரை

நிறுத்தக்குறிகளை எவ்வாறு எங்கெங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் பயன்படுத்தக்கூடாது என்ற தெளிவு நமக்கு ஓரளவிற்கு இருக்கிறது என்றாலும் அனைவரும் முறையாக உணர்ந்து பயன்படுத்துவதில்லை;

விதிகளைச் சரியாகப் பின்பற்றுவதில்லை. படைப்பாளர் நிறுத்தக்குறிகளை எவ்வாறு தமது எழுத்துகளில் பயன்படுத்தவேண்டும் என்று தெரிந்துகொள்வதைப் போன்றே வாசகரும் அதை அவ்வாறே புரிந்துகொள்ளக்கூடிய பயிற்சியும் பெற அனைவரும் ஒரேவிதமாகப் பயன்படுத்தும் பொதுநிலையைப் பின்பற்றவேண்டியுள்ளது. இதற்கு இலக்கண விதிகளாகத் தமிழ் இலக்கண நூல்களில் இருப்பதே சரியான தொடர்ச்சியான பயன்படுத்தலுக்கு வழிவகுக்கும்.

இவ்வகையில் எழுத்து, சொல், தொடர் இலக்கணத்தைக் கூறும் த. சரவணத்தமிழனின் (1972) தமிழ் நூலே 14 வகையான நிறுத்தக்குறிகளையும் அவற்றை ஒலிக்கும் கால அளவினை மாத்திரையாகவும் பயன்படுத்தும் இடங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் இலக்கணத்திற்குள் இந்நிறுத்தக்குறிகளைச் சேர்த்தும் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளது. இந்நூலுக்குப் பின்வந்த நூல்கள் இம்முறையைச் சரிவரப் பின்பற்றவில்லை.

தொல்காப்பியம் முதல் சுவாமிநாதம் வரையிலான பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களில் இது கூறப்படவில்லை. ஏனெனில், அவ்வக்காலத்தில் இவை புழக்கத்தில் இல்லை. நிறுத்தக்குறிகள் செய்கிற பணியை பழந்தமிழ் இலக்கணச் சொற்களும் தொடர்களுமே செய்துவந்தன. இதனால் அக்காலத்திற்கு இவை தேவைப்படவில்லை. மேலும், சுவடிகளில் எழுதிவந்த நிலையில் புள்ளிகளை இட்டால் ஓலை சிதைந்துவிடும் என்பதால் இவ்வாறான புள்ளி, வினா, உணர்ச்சி, மேற்கோள் குறிகளைப் போன்ற வடிவங்கள் பழந்தமிழில் உருவாகவில்லை. சில இடங்களில் சாய்வுக்கோடு, சுழியம் போன்றவை பயன்பட்டுள்ளன.

நிறுத்தக்குறிகள் அச்ச ஊடகம், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மற்றும் மொழிக்கலப்பு போன்ற இன்னபிற காரணங்களினாலும் தமிழிலும் பிற மொழிகளிலும் புதிதாகப் புகுந்த ஒன்றாக இருந்தாலும் இது தற்காலப் பொருள் புரிதலுக்கு மிக இன்றியமையாத ஒன்றாக மாறிவிட்டது. மேலும், கணினித் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியாலும் ஆங்கில மொழி ஒப்பீடு மற்றும் தாக்கத்தினாலும் பல குறியீடுகளும் அடையாளங்களும் தமிழ்ப் பயன்பாட்டில் கலந்துவிட்டன. எனவே, தமிழில் எழுதப்படும் புதிய இலக்கண நூல்களிலும் வாழும் ஆசிரியரால் மறுபதிப்பு செய்யப்படும் பழைய நூல்களிலும் நிறுத்தக்குறிகளையும் சுருக்கக் குறியீடுகளையும் சேர்க்க வேண்டும் என்பதை இக் கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

## REFERENCES

- Central Institute of Indian Languages, Mozhi Trust, Tamil University. (2010). *Tamiḷ nāṭaik kaiyēṭu*. Tirucci: Aṭaiyālam.
- Kumaraṇ kō (2007). *Tamiḷ ilakkaṇam ōr eḷiya aṇimukam patippakam* (A simple introduction to Tamil grammar). Ceṇṇai: Cantiyā Publication.
- Caravaṇattamiḷaṇ Ta. (1972). *Tamiḷnūl*. Tiruvārūr: Tamiḷaṇ Publication.
- Taṇṭapāṇi cuvāmikaḷ, nākarācaṇ Pa.Ve. (U.Ā.). (2016) *Aṇuvakai ilakkaṇam*. Kōyamputtūr: Kaumāra maṭālayam.
- Tamiḷppiriyaṇ. (2011). *Aṇaivarukkum payaṇtarum aṭippaṭait tamiḷ ilakkaṇam*. Ceṇṇai: Narpavi Publication.
- Tēvanēyap pāvāṇar. (2011). *Uyartarak kaṭṭurai ilakkaṇam*. Ceṇṇai: Pāri Publication.
- Tēvirā. (2018). *Tamiḷ ilakkaṇam*. Ceṇṇai: Srīnantini Publication.
- Pañcāṭcaram ca.Vē. (1984). *Tamiḷ ilakkaṇap pūṅkā*. Ilaṅkai: Ponnēluttup patippakam.
- Parantāmaṇār A.Ki. (2010). *Nalla tamiḷ eḷuta vēṇṭumā?* Ceṇṇai: Alli Publication.
- Pālacuntaram ca. (1991). *Tēṇṇūl*. Tañcāvūr: Tāmarai Publication.
- Pālūr kaṇṇappa mutaliyār. (1962). *Māṇavar tamiḷ ilakkaṇa viḷakkam*. Ceṇṇai:

Kumāracāmi nāyūtu aṅṅu caṅs. Poṅṅaiyā va. (1958). Ilakkaṅamum uraiyamaippum. Iṅṅakai: Ārvalaṅ.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



வராகை பதிப்பகம்